

Chorégraphe(s) Norman GIFFORD (USA - Juin 2024)
 Description 32 comptes, 4 murs, 1 final
 Niveau Débutant
 Musique 'Sugar and Pai' - The BOOTS BAND
 Départ Démarrage de la danse après 16 comptes

SECTION 1 1-8 CHASSE RIGHT, TOUCH, CHASSE LEFT WITH 1/4 TURN LEFT, BRUSH

1-2-3 **Chassé right** : Pas chassés à D (D - G - D) : PD à D – PG à côté du PD – PD à D [12h00]
 4 **Touch** : Toucher le sol à côté du PD avec l'avant du PG
 5 – 6 - 7 **Chassé left with 1/4 turn** : Pas chassés à G (G - D - G) avec 1/4 tour à G : [9h00]
 PG à G – PD à côté du PG – 1/4 tour à G et PG devant
 8 **Brush** : Frotter le sol avec la plante du PD de l'arrière vers l'avant

SECTION 2 9-16 TOE-HEEL STRUTS FORWARD, ROCKING-CHAIR

1 - 2 **Toe-Heel struts forward** : Poser Pointe D devant – Abaisser plante D au sol
 3 - 4 Poser Pointe G devant – Abaisser plante G au sol
 5 - 6 **Rocking-chair** : Rock step PD devant – Retour PdC sur PG
 7 - 8 Rock step PD derrière – Retour PdC sur PG

SECTION 3 17-24 K-STEP

1 - 2 **K-step** : Poser PD dans la diagonale avant D – Touch PG à côté du PD
 3 - 4 Ramener PG à sa place initiale au centre – Touch PD à côté du PG
 5 - 6 Poser PD dans la diagonale arrière D – Touch PG à côté du PD
 7 - 8 Ramener PG à sa place initiale au centre – Touch PD à côté du PG

SECTION 4 25-32 MAMBO-STEP FORWARD, HOLD, MAMBO-STEP SIDE, HOLD

1 - 2 - 3 **Mambo-step forward** : Rock step PD devant – Retour PdC sur PG – Ramener PD à côté de PG
 4 **Hold** : Pause
 5 - 6 - 7 **Mambo-step side** : Rock step PG à G – Retour PdC sur PD – Ramener PG à côté de PD
 8 **Hold** : Pause

FINAL sur le mur 14, qui démarre à [9h00] : faire les 2 premières sections et remplacer les comptes 5 à 8 de la section 2 par :

CHASE-TURN 1/2 LEFT, HOLD AND POSE

5 - 6 - 7 **Chase-turn 1/2 left** : Poser PD devant – Faire 1/2 tour à G – Poser PD devant
 8 **Hold and pose** : Poser PD devant avec PdC sur PD

PD = Pied Droit PG = Pied Gauche PdC = Poids du Corps D = Droit ou Droite G = Gauche

Chorégraphie : GOOD AND SWEET

« Bon et Sucré » « goude inde souit »

Compositeur / Interprète : The Boots Band (Sugar and Pai)

Better watch out, you better beware You better stay home tonight Draw your curtains, lock your door Turn down the light He's been away A year has gone by They told me he asked for you You'd be better off with him just passing through	Mieux vaut veiller, tu dois faire attention Tu ferais mieux de rester à la maison ce soir Tire tes rideaux, boucle ta porte Baisse les lumières Il s'est absenté Une année est passée On me dit qu'il demande après toi Tu t'en sortiras mieux s'il ne faisait que passer
Sugar, sugar and pai There ain't no way that boy's gonna treat you right Sugar, sugar and pai Never ever let that dumb in, sugar and pai	Sucre, sucre et douleur (<i>interprétation admise</i>) D'aucune façon ce gars va te traiter comme il faut Sucre, sucre et douleur Ne laisse jamais cet idiot entrer, sucre et douleur
It's Saturday night Down at the bar People are dancing wild There's hugging and kissing Screaming and shouting The love inside The pain in your soul When you're not around Someone is missing you But it ain't much good, I guess it's up to you	C'est samedi soir Dans le bar Les gens dansent sans retenue Ils se serrent, s'embrassent, Hurlent et crient L'amour qu'ils portent La douleur dans ton âme Quand tu n'es pas là Tu manques à quelqu'un Mais ça ne sert à rien je suppose, c'est à toi de faire
Chorus	Refrain
Somebody's knocking at your door Is this the moment You've been waiting for	Quelqu'un toque à ta porte Est-ce le moment Que tu attendais
Chorus	Refrain
Never ever let that dumb in, sugar and pai	Ne laisse jamais cet idiot entrer, sucre et douleur